CHIC MAGAZINE HAUS

FEBRERO / 2016
No. 201
MONTERREY



HISTORICAL ARCHITECTURE

LA MEZQUITA MÁS GRANDE EN EMIRATOS ÁRABES

UN FUTURO SUSTENTABLE

CONOCE EL VERDADERO CONCEPTO DE ESTE TIPO DE ARQUITECTURA

ÍNDICE

GRUPO MILENIO®

JESÚS D. GONZÁLEZ (+)
FUNDADOR

FRANCISCO A. GONZÁLEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

FRANCISCO D. GONZÁLEZ
PRESIDENTE EJECUTIVO

JESÚS D. GONZÁLEZ
VICEPRESIDENTE

CARLOS MARÍN
DIRECTOR GENERAL EDITORIAL

VALERIA GONZÁLEZ
DIRECTORA CREATIVA

LUIS PETERSEN
DIRECTOR EDITORIAL MONTERREY

CARLOS PUIG
DIRECTOR EDITORIAL DE MILENIO DIGITAL

BÁRBARA ANDERSON
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDITORIAL

MAURICIO MORALES
DIRECTOR DE DESARROLLO CORPORATIVO

PEDRO GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

ADRIÁN LOAIZA
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA Y PROCESOS

FERNANDO RUIZ
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

DYANA REYES
DIRECTORA DE INNOVACIÓN COMERCIAL

RODOLFO GUTIÉRREZ
DIRECTOR DE DESARROLLO DIGITAL

CHIC HAUS

DANIELA CHARLES
DANIELA.CHARLES@MILENIO.COM
EDITORA NACIONAL

ANA CRISÓSTOMO
COEDITORA

ANA ELENA LÓPEZ
ARQ. HUGO BÁRCENAS
ARQ. JOSÉ JUAN GARZA
MARÍA CACCINI
PAOLA ÁNGEL
VALENTINA PLASCENCIA
COLABORADORES

DANIELA ELIZONDO
DISEÑO EDITORIAL

DYANA REYES
DIRECTORA COMERCIAL

ERIK LUNA
GERENTE COMERCIAL

ALEJANDRA LÓPEZ
DENISSE LEAL
GUILLERMO RODRÍGUEZ
ILEANA DE ANDA
ISMAEL CHÁVEZ
JERSSON DE LA ROSA
JORGE ORTIZ
JOSEPH MALDONADO
MANUEL MARINES
MAYRA MIRANDA
RAYMUNDO ALVARADO
EJECUTIVOS COMERCIALES

MARIO SANTOS
GERENTE CIRCULACIÓN

DOMICILIO:
AV. EUGENIO GARZA SADA 2245 SUR
COL. ROMA, MONTERREY, NUEVO LEÓN,
C.P. 64700

PARA VENTAS E INFORMES:
T: 8150 55 66 / 8150 55 73

ADRIANA J. FLORES
BERNARDO POZAS
CHRISTIAN VIVANCO
GUILLERMO TIRADO
JORGE DIEGO ETIENNE
LUCAS VILLARREAL
LUIS AZCÚNAGA
LUIS DE VILLA
RICARDO PADILLA
VERONICA POZAS
CONSEJO EDITORIAL

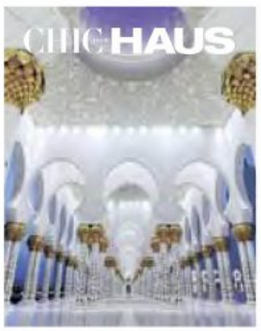


Imagen portada: iStock

CHIC MAGAZINE HAUS, REVISTA MENSUAL. FEBRERO 2016. AÑO 8, NÚMERO 201. EDITOR RESPONSABLE: HORACIO SALAZAR HERRERA. NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR: 04-2006-111011534600-102, NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO 11836. NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TITULO 14263. PUBLICADO Y DISTRIBUIDO POR MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V. DOMICILIO DE LA IMPRESIÓN Y PUBLICACIÓN: AVENIDA EUGENIO GARZA SADA SUR, NO. 2245 COL. ROMA, C.P. 64700, MONTERREY, N.L. DISTRIBUCIÓN: AVENIDA EUGENIO GARZA SADA SUR, NO. 2245 COL. ROMA, C.P. 64700, MONTERREY, N.L. CHIC MAGAZINE HAUS® ES INDEPENDIENTE EN SU LÍNEA DE PENSAMIENTO Y NO ACEPTA NECESARIAMENTE COMO SUYAS LAS IDEAS DE LOS ARTÍCULOS FIRMADOS, SIENDO EL CONTENIDO DE LOS ARTÍCULOS FIRMADOS RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES. QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LA PRESENTE EDICIÓN, MISMA QUE SE ENCUENTRA REGISTRADA A NOMBRE DE EDITORA CRONOS, S.A. DE C.V. DERECHOS RESERVADOS©.

ESCRÍBENOS A: CHICHAUS@MILENIO.COM
BÚSCANOS EN FACEBOOK: CHIC MAGAZINE MONTERREY
SÍGUENOS EN INSTAGRAM: CHIC_MTY











14 **LO + CHIC**
NATURAL

16 **PERFILES HAUS**
Daniel García

18 **STYLE FILES**
Noticias

22 **HECHO EN MÉXICO**
Lo nuevo del diseño mexicano

24 **ONE OF A KIND**
Velas aromáticas

26 **LOCAL FINDS**
Shopping guide

30 **FUTURO SUSTENTABLE**

44 **ARTE**
ZONA MACO

48 **LA ENTREVISTA**
Diego González

54 **EN PORTADA**
Mezquita Sheikh Zayed

72 **DISEÑO**
Maison Et Objet París 2016

78
Piero Lissoni

84 **LIVING**
Casa Country Club

94
Casa Mororó

94 **OFICINAS**
COFER STUDIO

96 **ESPACIOS COMERCIALES**
The Roast Room

100 **HOTELES**
The Alphen Boutique

106 **URBAN**
Di Sipio Winery

114 **HOGAR**
Oficinas

118 **ART&TECH**
Lo último para el hogar

120 **EXPRESIONES DE ARTE**
Reciclaje creativo

122 **FUTURO INMOBILIARIO**
Escuela y nueva escuela

126 **AMARRES DE IXTLE**
La masa y el vacío

128 **EVENTO HAUS**







CATA ARQUITECTÓNICA

Para la mayoría, es un deslumbrante viñedo, pero pocos saben que este inmueble de ladrillo esconde una obra maestra de arquitectura diseñada por Rocco Valentini.

POR PAOLA ÁNGEL

La hacienda Nicola Di Sipio en Ripa Teatina, se ubica cerca del mar Adriático, en Italia. Este pintoresco lugar de varias hectáreas de exquisitas uvas a su alrededor está nominado como una de las villas más fascinantes del siglo XVII gracias a su diseño contemporáneo.

Lo interesante de la hacienda Di Sipio es la remodelación de la cantina y la cava, a cargo de Rocco Valentini, quien propuso una mezcla materiales clásicos y un estilo moderno industrial, respetando así la tendencia arquitectónica tradicional de la zona.

Valentini es conocido por crear espacios con diferentes propósitos, necesarios en los procesamientos agrícolas. En esta hacienda quiso dar una nueva función a la arquitectura existente y conectar cada una de las áreas con una inyección contemporánea. De esta manera destacó los aspectos del interior y resaltó los paisajes del viñedo.







Cada espacio de la propiedad es exclusivo, pues se cuidó meticulosamente cada detalle. Un ejemplo son las luminarias y elementos fijos, que fueron trabajados a mano.



Imágenes: Cortesía Rocco Valentini

La intención del diseño fue crear un espacio clásico, industrial y funcional que respondiera a los paradigmas arquitectónicos. Para el proyecto se utilizaron materiales característicos de la región. La casa está tapizada de ladrillos y las bases son en forma de arcos, mientras que las áreas de servicio fueron delimitadas por paredes de piedra arenisca. Cuenta con dos niveles bajo tierra donde se encuentran las barricadas y la cantina. En sus alrededores están los cultivos de uva y algunos caminos de piedra.

Otro aspecto relevante son las grandes superficies acristaladas que unen los interiores con los majestuosos paisajes. La planta baja es sensacional, pues cuenta con una cava abierta con escaleras asimétricas e industriales que conducen a la parte superior y a entradas alternas. Para las bodegas y áreas de embotellamiento se utilizaron varios tipos de materiales rústicos combinados con vidrio y bases de acero; las bóvedas parecen conchas en ladrillo, en forma de arco para aprovechar la iluminación en los interiores. En la sala principal, donde son las catas de vino, se instalaron paneles screens para generar textura y efectos de luz natural, donde el color de las paredes se eligió para generar calidez y evocar a los campos arados.

El diálogo entre las diferentes partes del inmueble sigue su propia sintaxis que interactúa entre sí, lo que crea una misma pieza arquitectónica que se funde con el paisaje, las piedras y, claro, las uvas