
In Copertina Marco Visconti Architects - Progetto Torre di Lodi
ph. David Vicario - Foto Evo
PROGETTI
ITALIANI

100 PROGETTI ITALIANI

Editore | Riccardo Dell'Anna
Curatore | Franco Bulgherini

Direttore generale | Massimo Dell'Anna
Direttore amministrativo | Gemma Zaccaria
Direttore immagine e comunicazione | Riccardo Dell'Anna

Assistente direzione generale | Sandra Dimagli
Relazioni istituzionali | Daniela Di Loreto

Responsabili divisioni editoriali | Barbara D'amore
| Antonella Leccese
| Maria Vincenza Calò

Web master | Ivan Cavallo, Riccardo Marino

Progetto grafico e Impaginazione | Riccardo Marino

Casa Editrice | RDE di Riccardo Dell'Anna & C. S.a.s.

Evento Premio Rēgula | Dell' Anna Eventi S.a.s.

Logistica e area sponsor | DELLMAX Comunication S.R.L.

Stampa | D'Auria Printing S.p.A.

In copertina | Marco Visconti Architects - Progetto Torre di Lodi
| ph. David Vicario - Foto Evo

ISBN 978-88-943058-2-1

9 788894 305821

RDE di Riccardo Dell'Anna & C. S.a.s.
Sede legale | Piazza Guglielmo Marconi 15, 00144 Roma
Numero Verde 800 867 330
info@rdeditore.it
www.rdeditore.it

copyright ©2018 - È vietata la riproduzione totale o parziale del contenuto del volume senza l'autorizzazione dell'Editore

RINGRAZIAMENTI

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

ENTI PATROCINANTI
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Ministero dell' Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare
Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici
CNAPPC (Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori)
CNI (Consiglio Nazionale degli Ingegneri)
IN/ARCH (Istituto Nazionale di Architettura)
ANCE (Associazione Nazionale Costruttori Edili)
FederlegnoArredo
INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)

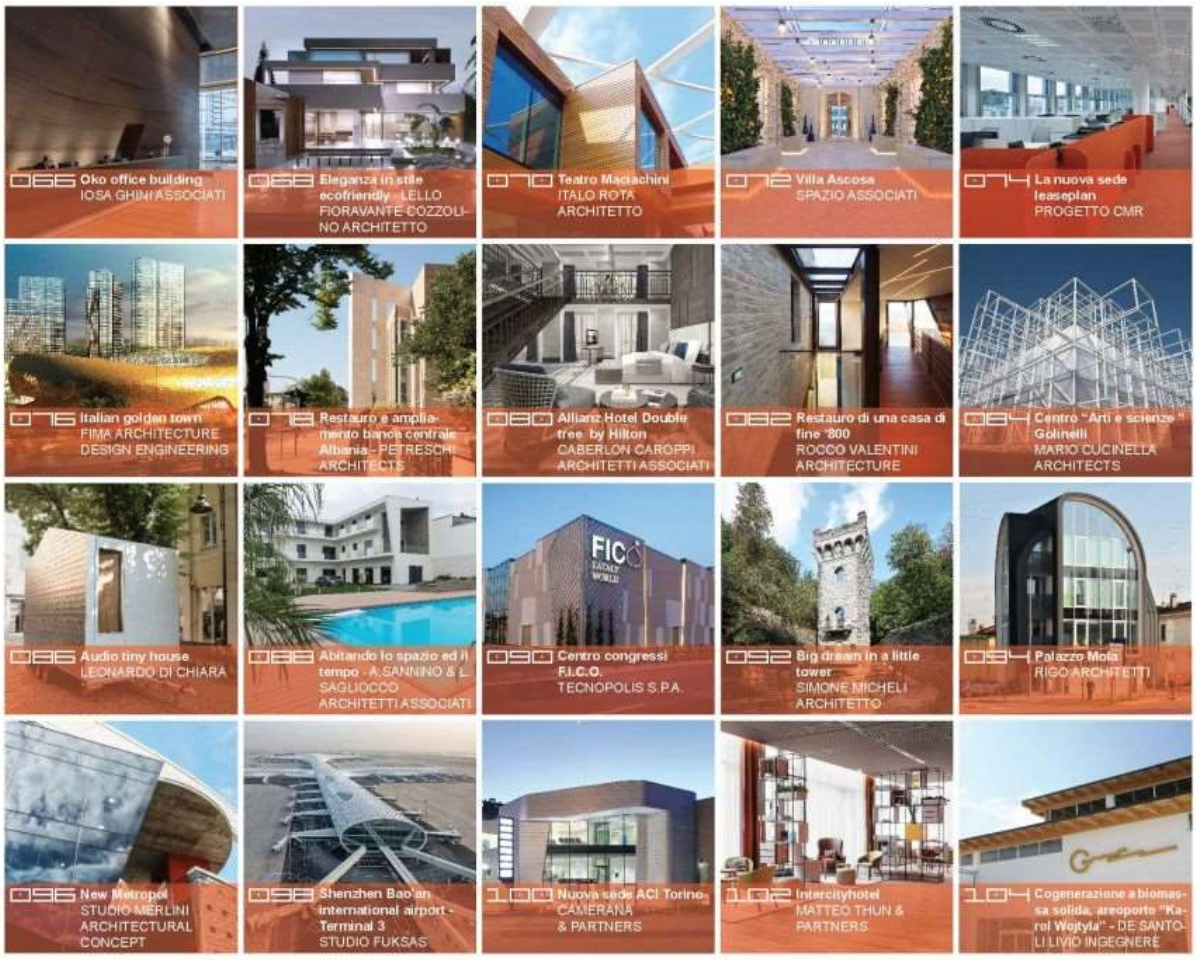
CURATORE
Franco Bulgherini

COMITATO D'ONORE

Presidente
Massimo Sessa, Presidente Generale del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici
Membri
Giuseppe Cappochin, Presidente CNAPPC (Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori)
Carlo Doglioni, Presidente INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)
Federica Galloni, Direttore Generale della Direzione Generale Arte, Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT.
Maria Carmela Giarratano, Direttore Generale Ministero dell'Ambiente e della Tutela del territorio del mare
Andrea Margaritelli, Presidente IN/ARCH (Istituto Nazionale di Architettura)
Francesco Moschini, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca
Emanuele Orsini, Presidente FederlegnoArredo
Roberta Vitale, Presidente Giovani ANCE (Associazione Nazionale Costruttori Edili)
Armando Zambrano, Presidente CNI (Consiglio Nazionale Ingegneri)

SCULTURE PREMIO REGULA
Bianco Cave

PARTNER
Palazzo Barbarigo
La Maison Duerrebi SpA
Doriano Marcucci
Sartoria Gallo
Bianco Cave


066 Oko office building
IOSA GHINI ASSOCIATI
068 Eleganza in stile ecofriendly - LELLO FIORAVANTE COZZOLINO ARCHITETTO
070 Teatro Maciachini
ITALO ROTA ARCHITETTO
072 Villa Ascosa
SPAZIO ASSOCIATI
074 La nuova sede leaseplan
PROGETTO CMR
076 Italian golden town
FIMA ARCHITECTURE DESIGN ENGINEERING
078 Restauro e ampliamento banca centrale Albania - PETRESCHI ARCHITECTS
080 Allianz Hotel Double tree by Hilton
CABERLON CAROPPI ARCHITETTI ASSOCIATI
082 Restauro di una casa di fine '800
ROCCO VALENTINI ARCHITECTURE
084 Centro "Arti e scienze" Golinelli
MARIO CUCINELLA ARCHITECTS
086 Audio tiny house
LEONARDO DI CHIARA
088 Abitando lo spazio ed il tempo - A.SANNINO & L. SAGLIOCCO ARCHITETTI ASSOCIATI
090 Centro congressi F.I.C.O.
TECNOPOLIS S.P.A.
092 Big dream in a little tower
SIMONE MICHELI ARCHITETTO
094 Palazzo Mola
RIGO ARCHITETTI
096 New Metropol
STUDIO MERLINI ARCHITECTURAL CONCEPT
098 Shenzhen Bao'an international airport - Terminal 3
STUDIO FUKSAS
100 Nuova sede ACI Torino
CAMERANA & PARTNERS
102 Intercityhotel
MATTEO THUN & PARTNERS
104 Cogenerazione a biomassa solida, areoporto "Karol Wojtyla" - DE SANTOLI LIVIO INGEGNERE

RESTAURO DI UNA CASA DI FINE '800

Chieti

Rocco Valentini Architecture

Cliente: Orsini Valerio | **Progettista:** ing. arch. Rocco Valentini, Chiara Valentini | **Collaboratori:** ing. Giuliano Peverati | **Direzione Lavori:** Rocco Valentini | **Fotografie:** Rocco Valentini

Intervento finalizzato al recupero di un fabbricato di fine ottocento. I locali erano destinati in parte a residenza in parte a frantoio. Nel corso degli anni ottanta del secolo scorso, furono aggiunti vari corpi di fabbrica che di fatto inglobarono le strutture originarie, togliendo loro luce e aria.
La finalità dell'intervento è stata quella di riportare a nuova vita la casa con la demolizione delle strutture aggiunte negli anni ottanta. I due corpi di fabbrica originari sono stati collegati attraverso l'inserimento di un nuovo volume, spazio cerniera, con funzioni di ingresso disimpegno e collegamento verticale. La struttura di collegamento è stata realizzata in acciaio Corten e vetro, ispirato nelle forme di alcune macchine utilizzate per la trasformazione dei prodotti agricoli all'inizio del secolo scorso, nello specifico una vecchia trebbiatrice, macchina che separa il grano dalla paglia.
Esso introduce un elemento dinamico alla casa di campagna di fine ottocento, che potrebbe apparire estraneo per forma al contesto storico architettonico, ma evoca l'antico paesaggio rurale abruzzese, armonizzato nelle cromie. Il nuovo volume, sala da pranzo, aggiunto sul lato ovest, usa un linguaggio









architettonico moderno, si distacca nettamente dalla struttura del XIX secolo. I tagli di luce in alto dividono le vecchie strutture da quelle contemporanee. Le cromie dei materiali utilizzati all'interno si armonizzano con quello dell'acciaio corten: gres marrone scuro per i pavimenti e legno di mogano per la scala e passerella. Il sistema di illuminazione, con l'utilizzo di apparecchi a LED a luce calda (3000 ° K) esalta le cromie dei materiali utilizzati.
Le volte in mattoni degli ambienti antichi, per evidenziare l'origine agricola della casa, sono stati lasciati a vista. Entrare nella scatola in acciaio e vetro è come attraversare un portale del tempo, che tramite le cromie e i materiali, preannuncia gli edifici antichi che collega.